

## 一、給媽媽的一份驚喜

黃奕穎

媽媽的手是生命的搖籃

媽媽的心是成長的泉源

媽媽的笑是生活的重心

媽媽的愛是生命的全部

我當時真是太天真了，認為「她」對我們所做的一切，是理所當然；認為她付出的一切，根本就不算什麼；認為就算沒有她，我們一樣可以做得很好。這一切都在瞬息中改變。一天，她有事要出遠門，留下三個什麼都不懂的「大男人」，這所有看似簡單的家務，做起來，比想像中要難上許多。吃過飯的碗盤，正安靜的在廚房躺著，平常怎樣也排不到的工作，現在竟要我一個人全部解決，七手八腳，才赫然發現原來這是件不易完成的苦差事，但這只是她工作的千分之一。

今年的母親節，我決定用行動代替禮物。媽媽在這天是規定不准營業的，由我們笨手笨腳的完成工作，並帶她吃大餐。只是她那受寵若驚的表情，讓我感到無比愧疚；她那感動的眼神，使我更加自責，因此下定決心，從今以後，讓她天天都有驚喜，時時都有感動。

她的辛勞，從那雙裂開的富貴手，可找到痕跡。她的付出，只為讓我們過得更好。因此，這點驚喜微不足道，如果能使她高興，再多的驚喜都可以，我們已經欠她太多。某日放學歸來，看見媽媽正默默的低頭清理地板，綠豆般大的汗水不聽使喚的滴下，她不停的在桌椅間、房裡房外穿梭著。見此景，不禁衝上前去，抱住了她，大力的親了媽媽一下，並說：「媽媽，我愛您！」。起初她像被嚇到似的呆站了一會，過了不久，才像從夢中醒來的對我說：「謝謝」。似乎所有的辛勞都在瞬間得到了回應。

歷經了多次「媽媽不在身邊」的感覺後，才發現原來最美好的親情，遠在天邊，近在眼前。「身在福中卻不知惜福」，是二十一世紀青少年們的最佳寫照。從不識字至今，父母所給予的一切，愛、關懷，是我們用一生也無法回報的。看著電視上許多失去母愛的人，必須勇敢的靠自己力量站起來，迎向只有自己的明天，眼見這些人的不幸遭遇，常使我緊握住媽媽那雙飽受煎熬的手，也時時刻刻的警惕自己要懂得——感恩、惜福。

世上只有媽媽好，有媽的孩子像個寶；

投進媽媽的懷抱，幸福享不了……。

## 二、幸福與殘缺存乎一心

沈湘縈

2

由於工作的關係，我常接觸到三種類型的同學：第一種人是身心確有缺憾或疾患，但積極、樂觀，散發令人讚賞、疼惜的生命光彩。第二種人是患有殘疾或生活遇困，卻執意把注意力放在命運的不公、外界的阻礙上，而抱憾、怨懟。第三種人是在生理、環境及生活資源方面均無明顯不足，卻因著一般人都會有的尋常生活困擾，而愁眉不展或渾噩度日。看著這三種人，我不覺思索：何者才是真幸福？何者才算是人生的缺憾？

我想起了一個國王的『海上之旅』的故事，或許可以稍稍解答這問題：有位國王率眾出航，不巧在海上遇上了大風雨。一位士兵因為是第一次乘船，所以害怕得又哭又叫。他不停地狂呼亂叫，哭喊不休，船上的人都已無法忍受了，而國王也不禁要下令把他關起來。

這時國王身邊的一位官員說：「不要關他，讓我來處理，我有辦法讓他馬上安靜下來。」於是官員命令水手將那位士兵綁起來，丟入海中。可想而知，這驚慌失措的士兵一被丟入海中，更是高聲嘶喊，手腳亂舞。沒過了幾秒鐘，官員就叫人把他拉回船上。

說也奇怪，剛才還叫得歇斯底里的士兵，回到船上後，竟然靜靜地待在船艙的一角，半點聲音也沒有。國王好奇地詢問這位官員何以會如此？官員回答說：「在情況轉為更加惡劣之前，人們很難體會自身是多麼的幸運。」

是的，人們往往是「身在福中不知福」的，因為幸福畢竟是一種相對的主觀感受，未曾失去，怎麼能體會擁有之難得可貴？只是，人間多少事既已失去，就不再擁有了。「幸福」，是個吊詭的命題呀！

去年底，當時成功高中二年級的林正揚，將他罹患骨癌五年來的笑影淚痕、吶喊思考，寫成了「沒有終點的旅途」一書，書中他提到了對幸福的思辯和質疑，讀後真是不勝唏噓。

他說：「幸福到底是什麼？失去後方知珍惜的蛻變，和雖然擁有許多美好的事物卻不知珍惜，到底那一邊比較幸福呢？」

我多麼希望，更多更多的人不需要凡事都親身經歷過，才珍惜既有的的一切；我更希望，有愈來愈多的人，在我們彼此扶持、鼓勵之下，能不因人生本有的缺憾，而放棄追求生命發光的機會。因為，幸福與殘缺全然存乎一心。

學習探照生活中任何值得感恩與珍視的線索吧！幸福隨後就到。

### 三、小路

彭月琴

3

社區裡有條長巷，巷口外緊鄰車水馬龍的平直大道，兩旁各式各樣的商店林立，只有巷子口是馬路邊唯一的空隙。巷尾接著一條綠色小徑，許多不知名的花草，任意的在路旁編織著，入秋了，仍綠意盎然。巷子裡的人家，全靠這兩條路出入。

是先有大馬路，還是先有綠色小徑，沒有人能說得清楚。大馬路愈拓愈寬，不時，又多冒出幾顆紅綠燈。倒是這小路，雖修修補補地總不變老樣子，茶園、相思樹林、禿了的梧桐樹仍陪伴著小路。小路不長，沿著小路散步談天，輕鬆愉快。

清晨是小路最熱鬧的時候。天剛翻白，空氣中還洋溢著舒服的鮮味，沿路長滿大片大片的白芒花，像跳羽毛舞似地隨風搖擺，好像在歡迎早起的人群。一路上，慈祥的銀髮族居多，大部份是退伍的老兵，雖然各操著不同的鄉音，但論及國家社會，說起懷鄉之情，依舊是滿腔熱情。任灰白的髮絲在晨風中飛揚，穩健的腳步，仍不掩昔日的英姿。巷裡的王伯伯特地趕早，到小路上作兩腿復健，行動遲緩，舉步維艱，不免令人輕輕地感受那種光陰滴漏的無奈。來往的人，莫不投注關懷鼓勵的眼神，只見王伯伯那佈滿皺紋的臉，多了幾分堅毅，迎著晨曦，在小路上勇敢的邁步。

老年人晨間運動妙招百出。有些人喜歡享受上等的「茶園浴」，站在筆直的茶園間，做伸展操，吸收芬多精；有些人攜著老年，站在小花草旁，打一套太極拳，彼此眉宇間傳遞著愛意，淡淡的，卻溫暖大夥的心；更有人牽著心愛的狗兒溜溜，隨著狗兒的節奏，或跑或跳，以達到運動的功效。瞧！相思樹下的石椅上，坐滿休息的老人，談天說地的，十分快活。不知道什麼時候開始，小路成為老人遊戲的天堂。

當太陽爬上山頭，成群結隊的學子，踩著「鐵馬」朝著學校的方向夾道而行。以前的小路，盡是石子泥巴，常有些坑洞，在上頭騎鐵馬，屁股可真是受罪！但大家都貪小路的安全性，日復一日，小路始終是孩子們上學的最佳通道。十年後，小路鋪上一層柏油，孩子們迎風鐵馬，真是既舒服又安全，比起我們，這些孩子可真幸福呢！

上班時間，巷口外的大馬路一會兒的功夫便熱絡起來，汽車聲、喇叭聲、叫賣聲不絕於耳。小路恢復了往日的平靜，路邊的鬼針草，努力開著亮麗的白花、紫花，將綠色的小徑妝點得更迷人，準備歡迎明日早起的人群！

人，自出生，似乎就開始了「人際關係」的建立。有天生已定的，像父母、手足、親戚；有後來滋生的，如師生、朋友、同學、同事、鄰居……。交有深淺，情有濃淡，總歸是人與人之間的一份「緣」。

同舟共渡，照佛家的說法，都是五百年修來的，那相逢、相識、相交、相契、相知、相親、相愛呢？

可是，許多最「有緣」的人，卻因日日相處，反忽略了人際間應有的尊重與包容。於是，父母子女之間，產生了代溝；同胞手足間，鬩牆相爭；夫婦之間，有了怨懟……。

也有許多「有緣」的人，在時間的流程裏、空間的阻隔中，由濃而淡，終至於無；更有許多「有緣」的人，因著「習慣」了對方的存在和給予，而視為理所當然，直到失落了這一份情緣，才慨嘆未曾珍惜，卻悔之已晚。「當時只道是尋常」，納蘭容若這一句詞中，包含了多少百折千迴的悔恨和沉痛？

在人我的關係中，我所期望的，是以「善意」為出發點；雖然，善意，並不能保證不產生錯誤，不造成傷害；一件事，在發生的當時，往往我們並不確知它是好、是壞；這種表相的好、壞，往往只是「因」，而不是「果」。它的果，也許結在數年、十數年、甚至數十年後。但，出於善意而造成的「因」或「果」，即使是錯誤和傷害，也當是所有錯誤、傷害中，最可原諒的一種。

而在人我關係中，我所期望的終結——不論是情緣本身的終結，或基於不可抗拒情況下的終結（譬如死亡），是「彼此無憾」。付出是一種愛；接受，是另一種。如果彼此都全心的付出，全意的接受了，那即使是終結，也應是「緣」的圓滿，而不是殘缺。

在茫茫人海中，彼此能夠相逢、相識、相交、相契、相知、相親、相愛，是何等難能可貴！為什麼總要「後知後覺」，等到面對人世無常，等到失落之後，才知道珍惜呢？

## 五、鄉居

張秀亞

5

一帶暗藍的遠山，起伏在竹籬外邊。一彎清亮的溪水，繞過巷口，終日低吟著，繼續著它不變的行程。打開窗，大自然在裡面鑲上一漠漠的水田；不時夢似的飛起幾隻水鳥，越飛越遠，漸漸化成了天邊的白雲。

稻熟的季節，農人戴了斗笠；農婦更在頭上包起了花布頭巾。她們有時在路邊舂打稻穗。輕風攜帶著大地的芳香，將秀美的稻穗，和她們飄灑的黑髮，朝一個方向吹去，形成了極美妙的波動。金色的稻粒也灑落了一地。在這樣的季節，田邊、樹蔭下，出現了一座座稻桿小棚。農人夜中棲宿在棚裡，白天便空無人跡，棚口也許放著一把水壺，一雙木屐，處處顯得那麼恬適逍遙。田埂間堆起了高高的稻草堆，上面還插了一根竹竿，往往掛住了一兩片過路的閑雲，給那靜靜的田野，染了無限的美麗。

沿著銀色的大路，點綴著一些疏落的房屋，一些嬌豔的扶桑花，一些淡紫淺藍的朝顏花，整年、整天那麼單純的開著。甚至在風急雨驟的臘月，小草也忘了躲到泥土裏去作夢，仍然是綠油油的，裝飾了地面。

草上的常客是一些赤足小孩。有的手中牽了一隻水牛，身後還跟著一隻溫馴的小白羊，在絢麗的日光下，茫然而立。腳邊常擺著一只竹筐兒，裡面裝滿著自己園子裡種的紅辣椒，等待著過路人問津。他們有的年紀太小了，小得叫賣都不會，只任過路人隨意拿去一些，再隨意扔下幾角錢。單純的心靈裡，從不顧慮到小生意的盈虧。有一天，我偶爾為了好玩，向一個小孩子買了幾串辣椒。他也許認為我付的錢太多了，第二天，又悄悄的在我的竹門上掛了一串。我拿下這串贈物，想像到那小孩翹足引頸掛上這些辣椒的情景，直覺得比一串珊瑚珠更珍貴。

一個開雜貨店的鄰居，每天到我家來收取些剩飯殘羹餵養她的鵝、鴨。每逢過年，她總送來一塊親手製的玫瑰色年糕，我少不了要客氣讚美一番，說做得如何芳香可口。次晨，他笑吟吟的又送來更大的一塊。這一次，我只好默默的領下這份美意，不敢再讚一詞。多麼樸厚的人情啊！

我愛台灣，尤其是台灣的鄉下。我喜歡那可愛的如畫景色，更喜歡那些純樸的鄉民。

## 六、麵線糊滋味

儒新

6

街角那攤麵線糊幾十年歷史了，現任老闆從叔手中接下薪火，也已二十載。幾十年來，麵線糊綿綿的滋味，就和我喜歡吃上一碗當消夜的習慣一樣，從未改變。

麵線糊的烹煮不公開，一向神秘的在老闆家裡進行。做好的麵線糊，一桶一桶盛裝，用小堆車送到五十公尺外的攤位去賣。它的精髓在那匙淋在最上頭的香料，香料的配方當然也是不傳之秘。即使與老闆比鄰而居，我們從來不知道這樣的美饌佳餚，究竟是怎麼做出來的。倒是熬煮那一鍋醬汁時，濃郁香氣從不吝於穿牆越戶，四處挑逗饕客的食慾。即使一再說服自己，垂涎三尺取悅的也不過舌根三寸，但那股被撩撥得不可收拾的饞，仍然迫使我們從晌午時分，就開始一心一意期待黃昏的到來。那時攤子會擺出來，我們終於可以擺脫凌虐，飛奔前去大快朵頤。

學生時代啃書睡得晚，十點鐘一到，爸爸就會出門為我帶碗麵線糊回來。挑嘴的我什麼消夜都不愛，就只軟滑的麵線糊對味，偏偏自幼即被鄰家的香味豢養，自然非他家的麵線糊不可。每回同學來訪過夜，爸爸也不忘多帶一份，讓我與同學分享自己的最愛。曾有一位和自己父親疏離的同學，吃著爸爸買的麵線糊，忍不住流下自傷身世的眼淚，害我幾乎要誤以為自己愛之成癡的人間美味，竟是別人口中的穿腸毒藥。

爸爸中風後，變得孩子一樣，要哄要寵，從沒想過他還能為我買麵線糊。一回陪爸爸散步，返家前經過街角的攤子，爸爸就杵在那兒不走。我以為過去嫌棄麵線糊湯湯水水的爸爸老了，開始喜歡口感綿爛的麵線糊。聽他咿咿呀呀了半天，又伸手掏錢，好不容易搞懂原來他要買麵線糊給我吃。原來縱使再老、再病，只要爸爸一日在人世，自己就永遠是有爸爸疼惜的女兒。此刻肚腸裡翻湧的千百種滋味遠遠勝過嘴裡的麵線糊，和當年那個同學一樣，淚水忍不住撲簌落下，不一樣的是，那是滿溢的幸福！

每天，麵線糊攤子在華燈初上的街角迎接熙攘的人潮，這人間美味征服胃的同時，一定也不忘在饕客的記憶裡攻城掠地！在我，糅合著父親給我的愛的溫暖，麵線糊的滋味直可以不朽了！

## 七、明日的笑靨

槩 涵

如果，生命有如一株樹，我們希望它結實纍纍，也希望它花葉扶疏，更希望它頂天立地，傲岸不屈。但，我們必先將根深深地埋進土裏。往下紮根，不是一件輕鬆愉快的事，卻是如此重要。紮根的工作做得愈好，將來面對惡劣的環境也就愈經得起考驗。

樹，以美麗的花朵燦爛了世界，以甜蜜的果實奉獻給人類，更以濃密的枝葉擋去風沙，遮蔽酷日，贈予大地一片青綠，更給疲憊的旅人一地清涼。而我們，曾為我們生存的世界，提供了什麼樣的努力及成果呢？

有些人老是將一己的不如意歸咎於時運不濟，自怨自艾，不圖振作，但，畫地自限、自甘墮落的結果祇註定是個悲劇。事實上，我們也曾看到許多真正身處困境的人，反而積極向前、樂觀奮鬥，也終於贏得無數的掌聲，而攀摘別人所歆羨的成功。

沒有人能事事順遂，也因此，誰能在最後展開笑顏的才是真正的笑。當我們胼手胝足辛勤耕耘，揮淚揮汗埋首工作時，這一切的努力原為的是明日的笑靨——更美好的遠景。在我們歡呼收穫，面對輝煌成就的當兒，我們知道：所有的辛勞並不曾白費。我們曾支付了多少，我們也必將獲得多少。「一分耕耘，一分收穫。」原是我們耳熟能詳的。在生活裏，它是一句簡單的言語，卻也是真理。

我好喜歡泰戈爾的一首小詩：

讓生時麗似夏花，

死時美如秋葉。

不知生，焉知死？若我們生而為人，不能熱愛世界、擁抱生命，死後的世界又何足關心？因此，當我們活著的時候，我們能不拚命去追求、去把握一切可能的希望、光明和愛——瞭解和關切我們周遭的人或物，活得興致盎然、生氣蓬勃？如此，當生命的最後一刻來臨，我將坦然接受它而毫無畏懼。像一株曾是枝頭綻放的新綠，隨著時序的更換，它枯黃、萎謝，終於辭別枝頭，靜靜地躺在大自然的懷抱裏。

讓我們以歡欣的心情去迎接每一個即將來到的日子，那是美好而又嶄新的一天。我們努力地工作，生活也必像綻放的花，輕輕搖曳於微風之中，讓日子更為充實，世界更為和諧，微笑永恆佇足。

## 八、一切從閱讀開始

## 隱地

8

人的生命是有限的，能活到一百歲，寥寥無幾。

而文學和藝術作品，源遠流長，一本好書，一首名曲，或一件藝術品，價值永恆，歷經數千年，仍然流傳，成為世界人類共有的財產。

可以這麼說，文學藝術是老天送給苦難人類最好的禮物。

俗世的人生，就是吃喝拉撒睡，和一般動物沒有什麼兩樣，人之所以為人，最大原因在於人會思索，能創作——思索和創作，使得我們能從肉體的現實人生，提升到精神的理想人生。

如果只有肉體的現實人生，我們和一隻關在籠子裡的鳥有何不同？唯有提升人生境界，養成閱讀習慣，接近藝術，從欣賞中獲得精神的快樂，如同鳥飛出籠子，自由翱翔於大自然，人才會覺得心靈踏實，活得有意義，不虛此生。

人活著，最怕活得讓人看起來乾——思想上的一片乾。一個走出學校，從此不碰書本的人，儘管每天不停的在說話，其實他說得越多，聽的人反而越累。一個思想上「乾」的人，能說出什麼豐潤，我們感覺如沐春風的話呢？

活在世上，我們應該過兩種生長的人生：體力的生長，靠吃；智力的生長，靠閱讀。唯有一生一世不停閱讀，我們才能吸收新知識，成為有智慧的人，有了智慧，人就會產生信心，有了信心，才是一個健康的人，快樂的人。

不能做創作者，就做一個欣賞者，在文學的世界裡，藝術的世界裡，做一個欣賞者。一棵漂亮的文學樹，需要人們歡喜和讚歎，樹有生命，你看他，愛也，他就會婆娑起舞，更加美麗！

慢慢走，欣賞啊，在人世間，多的是富饒的美麗花園，裡面植滿了一棵棵花繁葉茂的文學樹。西洋文學從荷馬的史詩到現代主義，我國古典文學，從《詩經》到明清小說，就是短短只有八十年歷史的現代白話詩，從徐志摩到余光中，從紀弦到痲弦，從冰心到夏宇……也值得我們細細誦讀。總之閱讀、閱讀，不停的閱讀，翻過一個山頭，搖身一變，你就成了創作者，在文學園圃裡，你也能種一棵文學樹。

一旦，你的人生裡注入了對藝術的興趣，和藝術交上一輩子的朋友，就再也不會覺得人生單調和無聊。敲開藝術之門，你會有自己的人生哲學，你會懂得如何替自己做生涯規劃。

到圖書館，你能享受閱讀的快樂；到美術館，你把自己活成一幅美麗的風景；到音樂歌劇院，你的靈魂在跳舞歌唱；到博物館，你打心底感激自己是個「人」，能到這世上旅遊一生。

一切從閱讀開始。閱讀會使我們一生變得色彩豐富。讓我們在有限的生命裡種一棵無限的文學樹！