臺南市政府文化局蕭壠文化園區
109 年「造型藝術的當代—藝術體驗課程暨工作坊」
教師場簡章

一、計畫內容

自臺南市政府文化局成立蕭壠文化園區以後，持續致力於在地文化情境的體驗與提升，為培養年輕學子的藝術創作能量，本年度規劃「造型藝術的當代」藝術體驗課程，希能媒合臺南當代藝術創作者，引領學員尋找對自己土地的記憶與想像，並結合圖繪、色彩、立體、動作等不同課程主題，將屬於學員自己的獨特記憶透過藝術創作而形象化，藉此創發藝術創作的多元可能性。

本計畫邀請臺南市當代藝術創作者林煌廸、王婉婷、梁任宏、賴芳玉、方偉文、吳孟章等人，安排參訪藝術家工作室，從不同藝術家各具差異性的創作環境，來察覺創作時不同的技術、思維、態度與方法，如何反映到創作上；同時亦能從工具與材料和場域之間的脈絡關係，進一步了解藝術家創作時的發展策略。

二、活動地點

藝術家工作室，主要位於在大內區及官田區。

三、參與對象

1.臺南市國中、小學教師皆可參與。

2.報名人數：一場為 20 人，額滿為止。

3.因工作室地點無確切指標，由各位參加者自行開車前往指定的集合地點，再由策展人帶隊前往工作室。

四、講師簡介

(一)林煌迪

1971 年生於臺南，國立臺北藝術大學美術系畢業、國立臺南藝術學院造形藝術研究所藝術碩士。另類藝術空間文賢油漆工程行負責人、國立成功大學建築系兼任講師。作品關注所有物件、訊息、符號在生產系統下的資源回收和利用，這樣的回收利用的核心在於如何從失效的聯結性中找回主體意義；並從個人生涯和社會交錯產生的許多物件與事件的種種情境中，加以重新發掘與重整，除了回顧、再創造，也做為提供社會重構脈絡的機會。屢獲國家文化藝術基金會贊助，並從事公共藝術創作。

近年作品有《物件考掘》（2015）、《後勤》（2014）、《連外星人嘛愛 DUA》（2013）、《假動作》（2013），參與 2017「臺南─紐約對飛計畫：《大船入港》」、《木質的視野─臺南國際木質創作展》（2015）、《臺灣美術家刺客列傳─六年級生》（2015）等聯展。

近年策展紀錄

2017 《「新」的旅途—臺南當代藝術 30 年》／臺南舊城區 10 處畫廊／臺南

2016 《[城內／城外]臺南當代藝術初探》／臺南文化中心／臺南

2015 《木質的視野》臺南國際木質創作展─臺灣館／總爺藝文中心／臺南

2013 《臺南─洛杉磯對飛計畫》（與陳寬育共同策展）／臺北草山東門會館、臺南文賢油漆工程行／國藝會補助

獲獎記錄

2003 獲第八屆李仲生基金會─現代繪畫創作獎

2002 獲國立臺北藝術大學美術學系第三屆「關渡世紀」美術研究創作獎助

2001 獲第一屆「臺北美術獎」

1996 獲臺南市美展─多媒體類首獎、攝影銀牌獎

1994 獲臺北攝影節─新人獎、特別獎

重要聯展

2017 《大船入港》臺南─紐約 對飛計畫／Pfizer Building／美國紐約

2017 《「新」的旅途──臺南當代藝術 30 年》／索卡藝術中心、安平海關／臺南

2017 《甜蜜時刻》總爺國際木質創作展／總爺藝文中心／臺南

2016 《[城內／城外]臺南當代藝術初探》／臺南文化中心／臺南

2016 《搭空橋》臺南─洛杉磯對飛計畫 3／蕭壠文化園區／臺南

2015 《準時起飛》臺南─洛杉磯對飛計畫 2 ／拉汶大學哈利斯畫廊／美國洛杉磯

2015 《木質的視野》臺南國際木質創作展／總爺藝文中心／臺南

(二)王婉婷

1971 年出生於臺南，定居於臺南。國立臺灣藝術大學雕塑系畢業，國立臺南藝術大學造形藝術研究所碩士，目前為臺南市麻豆國中美術班導師，也是藝術團體「文賢油漆工程行」之主要參與藝術家。創作主要以混合軟雕塑與繪畫的手法，經由生活物件的改造，加上對於生活情境的回應，將家庭日常生活中對於不同角色人際間，與物種間生命情境的想像加以符號化，以擬動物的方式，將不可迴避的協力關係予以具體化。

曾於臺南與臺北舉辦數次個展，並獲財團法人國家文化藝術基金會補助，也曾經於國立臺灣美術館、伊通公園、20 號倉庫、華山藝文特區、南海藝廊、竹圍工作室、絕對空間、文賢油漆工程行...等臺灣各中要藝文空間展出，並於 2015 參與由臺南市政府文化局主辦「臺南-洛杉磯 對飛計畫 2-3」 。

(三)梁任宏

1957 生於台灣省台南縣，2002 畢業於台南藝術學院造型藝術研究所。

經歷

曾任:高雄師範大學、崑山科技大學、樹德科技大學兼任講師

2009 成功大學駐校藝術家

個展

2016（被動式）101 福爾摩沙藝術博覽會，台北

2017（反一ㄙㄟ派）台新文化藝術基金會 台北

2019（轉進論）荷軒藝術空間，高雄

2019 （「不」可見的維度）雙個展 索卡藝術中心，台南新藝獎

獎項

2001 第 18 屆高雄市美術展覽會暨高雄獎得主

2001 2001 台北美術獎得主

2019 文化部第六屆公共藝術（藝術創作獎）

(四)賴芳玉

臺灣宜蘭縣人，1956 年生，美國德州克里斯丁大學（FMA）舞蹈教育碩士畢業。

經歷：

曾任：

高雄師範大學美術系與通識中心兼任講師

正修科技大學幼保系暨藝術推廣中心肢體表演兼任講師

高雄市愛樂協會永久榮譽顧問

台灣女性藝術協會理事

綠種子舞蹈空間創辦人

現任: 藝術工作者

聯展：

2016 年 鳥松濕地公園環境藝術季暨創作營[生生不息 II / 孕　蘊] 高雄

台北中正文化中心 [私密的傷痕 IT:　舞者 1]聯展, 台北

2017 年 高雄雕塑協會聯展[蘇格拉妞、男人 1]聯展 ，2013 藝術空間，高雄

2018 年 心有靈犀　女性藝術展[淬鍊　舞者 2]聯展暨絲巾造型走秀，白鷺鷥基金會，高雄

2019 年 高雄雕塑協會聯展，高雄文化中心至真三館，高雄

高雄大立百貨公司 7 樓聯展(美麗的邂逅)，高雄

一一文創[沐光計畫]藝術聯展，高雄

(五)方偉文

1970 出生，199 東海大學美術系畢業，2003 國立臺南藝術大學造型藝術研究所畢業。

個展

2017 "大約或許的結構"，ONE 藝術空間，台南應用大學美術系，台南

2016 "大約或許的結構"，黑白切，台中

"遠方、靜物和其它的"，東門美術館，台南

2015 "橋下的鱷魚"，z 書房，台中

2014 "一團"，竹師藝術空間，新竹

"慣性動作"，絕對空間，台南

獎項

1997 第六屆台北縣美展-環境藝術類，優選。

1998 第七屆台北縣美展，優選。

1998 第十五屆高雄市美術展覽會，優選。

2000 獲行政院文建會藝術村籌備處甄選為國外駐村藝術工作者之一，至洛杉磯第十八街藝術特區駐村三個月。

相關雜誌稿

1"飛行的頭-方偉文"

湯皇珍、張老師月刊、1998 年 10 月號 250 期

2"藉鄉愁書寫生命的旅行筆記-方偉文"

新世代藝術家群像 17、李維菁 、藝術家 、編號第 308 號、第五十二卷第一期 、2001 年 1 月 1 日

3"異地創作。穿越異文化的時光-專訪方偉文"

李維菁、藝術 99、專輯 6 、藝術版圖。跨領域、熊鵬翥主編、文建會藝術村籌備處出版 2001 年 6 月初版

4"南國。喃國-評方偉文「寄生寓」個展"

林伯欣、典藏-今藝術、no. 109 2001 年 10 月 1 日

(六)吳孟璋

1971 生於高雄，1993 年國立臺灣藝術專科學校-雕塑科畢業，2003 年國立臺南藝術學院-造形藝術研究所畢業。

個展

2020 「2020 臺南新藝獎」，索卡藝術中心，台南

「戲邈之形—後戲」林鴻文、吳孟璋聯展，樸石藝術，台中

2019 「隱：吳孟璋個展」，荷軒新藝空間，高雄

「間：吳孟璋個展」，蕭勤國際藝術文化基金會，高雄

2017 「一時：吳孟璋與一演雙個展」，107 畫廊，臺中

2003 「生之象：吳孟璋個展」，國立臺南藝術學院視覺中心，臺南

獎項

2018 第一屆「蕭勤創作獎」，蕭勤國際文化藝術基金會

2007「2007 年花蓮國際石雕藝術季」戶外創作營入選

2003「吳孟璋石雕創作計畫」，財團法人國家文化藝術基金會補助

2002「誰—離體：吳孟璋個展」，財團法人國家文化藝術基金會補助

2001 台中縣港區藝術中心—台灣美術新貌展立體創作系列，第三名

2000 高雄市第 17 屆美展，高雄獎

「形出」個展，財團法人國家文化藝術基金會補助

1997 鄉林建設國際公共藝術暨義大利 PIETRASANTA 雕塑，首獎

1996 全省美展雕塑類，優選

1993 高雄市美展雕塑類，第二名

1992 全國青年雕塑展，第三名

全省美展雕塑類，第二名